

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом

МАУДО ДМШ №5

Протокол № 5 от 03.06.20

**ВВЕДЕНО В ДЕЙСТВИЕ ПРИКАЗОМ**

№ 170 от 26.08.2020

«Детская»

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МАУДО ДМШ №5



Д.В.Шамаев

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**муниципального автономного  
учреждения дополнительного образования  
города Набережные Челны  
«Детская музыкальная школа №5»**

**на 2020-2023 гг.**

**Возраст детей: 6,5 - 18 лет**

**Срок реализации: 5(6) и 8(9) лет**

г.Набережные Челны  
2020 г.

## Структура образовательной программы.

ВВЕДЕНИЕ.....	3
РАЗДЕЛ 1 ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА О ШКОЛЕ .....	3
РАЗДЕЛ 2 МИССИЯ ШКОЛЫ. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	4
РАЗДЕЛ 5 ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	11
РАЗДЕЛ 4 СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. ....	12
РАЗДЕЛ 5 ФОРМЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК.....	22
РАЗДЕЛ 6 ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МАОУДОД ДМШ№5.....	26
РАЗДЕЛ 7 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. .....	29
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	30

## **ВВЕДЕНИЕ**

Образовательная программа – внутришкольный нормативный многофункциональный документ, определяющий цели, основополагающие принципы, содержание и концепцию развития образования в МАУДО «Детская музыкальная школа №5».

В соответствии с Законом об образовании РФ, статья 2 пункт 9, Образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условиях.

### **РАЗДЕЛ 1 ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА О ШКОЛЕ**

#### **2.1. Организационно-правовое обеспечение деятельности образовательного учреждения.**

2.1.1. Устав МАУДО «Детская музыкальная школа № 5» утвержден постановлением Руководителя Исполнительного комитета от 22.04.2008г. № 1024 (в редакции Постановлений исполнительного комитета города Набережные Челны №3803 от 07.09.2009 г., №2148 от 19.04.2012 г., № 3815 от 25.06.2013 г.) зарегистрирован в Инспекции Федеральной налоговой службы по г. Набережные Челны Республики Татарстан 02.07.2013г.

2.1.2. Юридический адрес МАУДО «Детская музыкальная школа № 5»: 423819, Республика Татарстан, город Набережные Челны, бульвар Строителей, 9.

Фактический адрес: 423819, Республика Татарстан, город Набережные Челны, бульвар Строителей, 9.

2.1.3. Наличие свидетельств:

а) Свидетельство о внесении записи в Единый Государственный реестр юридических лиц выдано Инспекцией Федеральной налоговой службы по г.Набережные Челны Республики Татарстан, серия 16 № 006381136 от 19.12.2011г.

б) Свидетельство о постановке на учет в налоговом органе юридического лица выдано Инспекцией Федеральной налоговой службы по г.Набережные Челны Республики Татарстан, серия 16 № 005140777 от 19.04.2001г.

2.1.4. Документы на основании которых осуществляет свою деятельность МАУДО ДМШ№5:

а) Лицензия на образовательную деятельность: серия РТ № 000923, регистрационный № 2473 от 26.09.2011г. выдана Министерством образования и науки Республики Татарстан на срок (бессрочно) на ведение образовательной деятельности по образовательным программам дополнительного образования.

б) Свидетельство о государственной аккредитации: серия АА № 107671, регистрационный № 7312 от 30.05.2008 г. выдано Министерством образования и науки Республики Татарстан на срок до 30.05.2013г.

2.1.5. Учредитель - муниципальное образование город Набережные Челны. Функции и полномочия учредителя осуществляет Исполнительный комитет муниципального образования город Набережные Челны.

Координацию и регулирование деятельности Школы осуществляет управление культуры Исполнительного комитета муниципального образования город Набережные Челны в соответствии с его компетенцией.

Координация и регулирование деятельности Школы в части, касающейся распоряжения имуществом, закрепленным за Школой на праве оперативного управления, либо приобретенным Школой за счет средств, выделенных ему учредителем на приобретение этого имущества, осуществляется также управлением земельных и имущественных отношений Исполнительного комитета муниципального образования город Набережные Челны в соответствии с его компетенцией.

#### **2.2. Право владения. Использование материально-технической базы.**

2.2.1. Школа открыта 25 апреля 1975 года на основании решения Исполкома Набережно - Челнинского городского Совета депутатов трудящихся ТАССР от 25 апреля 1975 года , № 291. Расположена в правом крыле здания Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Основная общеобразовательная школа №14»(6/08, бульвар Строителей, 9), общей площадью 2077,8 кв. м.

Требования к помещениям образовательного учреждения:

На ведение образовательной деятельности имеется Санитарно-эпидемиологическое заключение № 16.30.24.000.М.000337.11.13 от 11.11.2013 г., выданное Территориальным отделом Управления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Республике Татарстан в городе Набережные Челны;

Заключение Главного управления МЧС России по Республике Татарстан, отдел надзорной деятельности по муниципальному образованию города Набережные Челны № 29 от 19.06.2013 г.

Договор на безвозмездное пользование имуществом №001-548 от 10.02.2014г.

В школе обучается 346 учащихся. Площадь на одного обучающегося составляет 5,9 кв.м. Учебный процесс ведется в две смены в режиме шестидневной учебной недели.

Таблица

*Для обеспечения учебно-воспитательного процесса в школе имеются*

Целевое использование помещений	Количество помещений	Площадь, кв.м.
количество целевых кабинетов для занятий	23	730,5
Количество помещений для массовых мероприятий (концертный зал)	1	128,7
библиотека	1	19,2
гардероб	1	15,6
кабинет здоровья	1	12
комната приема пищи	1	10,6

### **2.3. Материально-техническая база**

Целенаправленно ведется работа по укреплению материально-технической базы школы и приведению учреждения в соответствие с требованиями медико-социальных условий. Учреждение работает стабильно, постоянно обновляя и совершенствуя учебно-материальную базу и методическое сопровождение образовательного процесса.

В образовательном процессе школы используются 1 мультимедийный проектор, 4 принтера, 2 МФУ, 10 компьютеров, 1 ноутбук, 1 копировальный аппарат, 1 сканер, 1 цифровая видеокамера, 4 телевизора, 1 видеомэгафон, 4 DVD проигрывателя.

Учебные кабинеты соответствуют по своим эксплуатационным качествам санитарно-гигиеническим требованиям, задачам образовательного процесса школы, соблюдается тепловой и световой режим. Ежегодно пополняется оснащенность учебных кабинетов современными техническими средствами, наглядными и демонстрационными материалами.

За пять лет были аттестованы все рабочие места по условиям труда.

В образовательном учреждении созданы условия для ведения образовательного процесса.

## **РАЗДЕЛ 2 МИССИЯ ШКОЛЫ. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

Методологическая основа образовательного процесса в МАУДО ДМШ №5 построена на регулирующих и регламентирующих основах федеральных и региональных нормативных документах, как правовых, так и экономических, социально-психологических и организационных.

Правовые основы деятельности МАУДО ДМШ №5 определяются законодательными актами, а также локальными актами, которые не противоречат законам РФ в области дополнительного образования.

Организационные основы, т.е. установление конкретных прав и обязательств в МАУДО ДМШ №5 между администрацией и педагогическим коллективом, между родителями и педагогами, между обучающимися и педагогами закреплены в коллективном договоре, в Уставе и в должностных инструкциях.

Социально-психологические основы создаются и закрепляются в атмосфере творческого поиска при высоком уровне морально-этических норм, как среди педагогического коллектива, так и во всех объединениях обучающихся.

Таким образом, правовые, организационные и социально-психологические основы влияют на взаимодействие педагогов и обучающихся, характеризуют всю методологическую базу обучения и воспитания.

На протяжении XX века детские музыкальные школы выполняли важную социально-культурную и социально-экономическую миссию: в первую очередь - это допрофессиональная подготовка детей, выявление наиболее одаренных, способных в дальнейшем освоить профессиональные образовательные программы в области искусства в средних и высших профессиональных учебных заведениях, а во вторую - общеэстетическое воспитание подрастающего поколения, обеспечивающее формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории слушателей и зрителей.

Прошли те времена, когда в школы искусств принимали учиться одаренных и способных детей. Целью их обучения считалась передача ученикам элитарных знаний и умений, необходимых, в основном, для исполнения классической и современной музыки. Постепенно возросла роль культуры и искусства в воспитании подрастающего поколения, что привело к увеличению числа школ искусств и изменению контингента обучающихся. Мы учим обычных детей, не всегда проявляющих музыкальные, способности, обладающих различной нервной системой, с ослабленным здоровьем и часто имеющих большую интеллектуальную нагрузку в гимназиях и специализированных школах. Уменьшилось количество обучающихся детей, связывающих занятия в музыкальной школе с профессиональной деятельностью. Это происходит потому, что произошла переоценка ситуации на рынке труда с востребованностью профессий, связанных с искусством; так же с тем, что старшеклассники не видят перспектив своего развития (личностного, социального), если выберут профессию, связанную с искусством.

Преподаватели всех отделений школы тщательно продумывают методы и формы работы с учащимися. Много лет школа работает в единой системе «Школа-Колледж-ВУЗ», которая оказывает влияние на профессиональные намерения выпускников школы.

В основу образовательного процесса в МАУДО ДМШ№5 положена концепция развивающего обучения, согласно которой работа над приобретением и совершенствованием исполнительских навыков и умений находится в неразрывной связи с всесторонним универсальным развитием личности ученика, расширением его художественного и общекультурного кругозора, активизацией творческих и познавательных сил. Поэтому построение учебного процесса по принципам единообразия и усредненности тормозит развитие учащихся, ставит преграды в процессе внедрения новых методов и технологий, обезличивает учебный процесс.

Одной из важных и трудных особенностей художественной педагогики – выявление и развитие в процессе обучения индивидуальности ученика. Основа работы в музыкальной школе – индивидуальное обучение в классе по специальности, которое позволяет выявить и развить лучшие задатки учеников. Индивидуальное обучение учащихся осуществляется на базе индивидуального плана, в котором прослеживается и планируется его развитие за все годы обучения в МАУДО ДМШ№5.

«Индивидуальный план учащегося» - это больше, чем список произведений, намеченных к изучению, это педагогический «диагноз» и «прогноз». Планирование и индивидуальный подход к ученику неразрывно связаны, так как индивидуальный план начинается с характеристики ученика. Особенности ученика обосновывают остальные разделы индивидуального учебного плана: задачи на ближайший период, методы воздействия, репертуар. Ведь на уроке обучения игре на музыкальном инструменте все знания и навыки передаются отдельному ученику, что и позволяет учитывать при преподавании индивидуальные способности и личностные качества каждого ученика, а не средний уровень класса.

Ещё одна особенность образовательного процесса музыкальной школы – творческие коллективы (оркестры, хоры, вокальные и инструментальные ансамбли). Методика работы с детскими коллективами суммирует рефлектирующие на разных уровнях монокурсы (учебные предметы), синтезируя разносторонние знания и умения учащихся; предполагает взаимную согласованность содержания образования с педагогикой, психологией детей школьного возраста, а так же со специальными теоретическими предметами ( сольфеджио, музыкальной литературой, слушанием музыки, беседами об искусстве и др.). Методика работы с детьми подчиняется основным принципам дидактики:

- соответствие содержания методики обучения и воспитания детей уровню общественного развития;
- связь и единство обучения и воспитания с общественной практикой и наукой;
- комплексность решения задач обучения, воспитания и развития;
- сочетание единства требований и уважения к личности каждого воспитанника;
- увлечённость и интерес;
- активность, сознательность и самостоятельность учащихся;
- учёт реальных возможностей, возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Образовательный процесс в МАУДО ДМШ№5 проектируется с учётом результатов науки и практики, на основе собственных идей, опыта и результатов.

Педагогическим коллективом детской музыкальной школы №5 были определены следующие направления деятельности:

- ориентация на личность, интересы и потребности ребёнка;
- создание необходимых условий для личностного развития детей, их адаптации в жизни и обществе, профессионального самоопределения, развития мотивации к познанию и творчеству;
- создание развивающей среды, способствующей раскрытию природных склонностей и творческих способностей детей;
- развитие способностей ребёнка к самостоятельному решению возникающих проблем, постоянному самообразованию, применению полученных знаний в различных жизненных ситуациях;
- обеспечение полноценного взаимодействия в системе «родитель – ребёнок – педагог»;
- развитие инновационных процессов, обеспечивающих проектируемую направленность развития нашей школы.

Педагогический коллектив детской музыкальной школы №5 исходит, прежде всего, из признания содержания образования как фактора развития личности ребёнка. Этот принцип важен для понимания сущности программного обеспечения образовательного процесса, места занятия, как элемента системы личностно-ориентированного образования, определения способов организации деятельности (педагогические технологии). Применение технологий личностно-ориентированного образования обязывает педагогов школы выполнять следующие требования:

1. диалогичность;
2. деятельно-творческий характер;
3. направленность на поддержку индивидуального развития ребёнка;
4. предоставление ребёнку необходимого пространства, свободы для принятия самостоятельных решений, творчества, выбора содержания и способов изучения и поведения.

Методы обучения:

1. словесные;
2. наглядные;
3. практические (рассказ, показ, демонстрация, беседа, игра, творческие задания и др.).

Особая специфика образовательного процесса в ДМШ – его практико-ориентированная направленность. Практическая деятельность обучающихся в МАУДО ДМШ№5 имеет следующие виды:

- учебно-исполнительская;
- учебно-теоретическая;
- творческая (креативная);
- культурно-просветительская (творческая практика обучающихся).

Именно эти виды практической деятельности являются основой учебных занятий и внеклассных мероприятий, а также способствуют решению особенно важного вопроса - сохранения единства образовательного пространства в школе.

В учебно-воспитательном процессе педагоги дополнительного образования ДМШ№5 придерживаются следующих принципов:

- добровольность посещения занятий обучающимися;
- осознанность выбора обучающимися предметной области деятельности;
- создание условий для творческой самореализации обучающихся;
- учет индивидуальных и коллективных интересов обучающихся;
- повышение мотивации к обучению в той или иной предметной области деятельности;
- практическая ориентированность занятий;
- реализация поставленных учебных целей через наиболее эффективные формы и методы обучения;
- создание благоприятной психологической обстановки в объединении и «ситуации успеха» в учебно-воспитательном процессе;
- вариативность использования всех методов, способов и приемов в учебно-воспитательном процессе с учетом их целесообразности.

Организация и содержание учебно-воспитательного процесса в объединениях ДМШ№5 представляет целостную систему дополнительного образования в соответствии с образовательными программами.

В МАУДО ДМШ№5 разработаны рабочие образовательные программы в соответствии с требованиями.

При подготовке к занятиям педагоги ДМШ№5 планируют этапы своей деятельности в следующей последовательности:

- анализ опыта использования конкретных методических приемов и элементов структуры занятия, включающего оценку знаний и умений обучающегося по данной отработываемой теме;
- анализ содержания занятия с точки зрения возможности и необходимости создания проблемной ситуации на следующем занятии;
- принятие решения о целесообразности использования выбранной структуры занятия;
- уточнение способов ведения очередного занятия в соответствии с полученными и усвоенными знаниями и навыками обучающихся;
- уточнение организации деятельности педагога и обучающегося, их взаимодействия.

В своей деятельности педагоги широко используют свободный выбор процесса занятий, в ходе которого осваиваются ценности ситуации, преодолеваются проблемы, возникающие перед обучающимися.

В ходе учебно-воспитательного процесса педагоги МАУДО ДМШ№5 активно применяют «педагогическое сотрудничество». Решение творческих задач в сотрудничестве обучающихся и педагога стимулирует и углубляет общение. Ситуация совместной творческой деятельности педагога и ребенка, педагога и объединения становится основой для становления личности обучающегося.

В конце учебного года педагоги проводят итоговую аттестацию обучающихся в виде экзаменов, конкурсов, викторин, контрольных работ, тестирования, во время которых оцениваются уровень их обученности, воспитанности и развития.

ДМШ№5 обеспечивает и развивает образовательную среду для социокультурного и предпрофессионального самоопределения, самореализации личности обучающихся в соответствии с принятыми программами обучения.

Образовательная программа школы определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

**Миссия школы:** духовно-нравственное развитие подрастающего поколения средствами художественного-эстетического творчества.

Видение путей выполнения миссии предполагает:

- позиционирование МАУДО ДМШ№5, как ведущего центра дополнительного художественного образования в культурно-образовательном пространстве г. Набережные Челны;

- создание условий для всесторонней реализации образовательных потребностей обучающихся и их родителей через расширение спектра образовательных услуг и создание условия для реализации индивидуальной образовательной траектории каждого учащегося;

- использование образовательных, педагогических, научно-методических и материальных ресурсов для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в различных видах художественно-эстетической деятельности;

- расширение социального партнерства с учреждениями образования и культуры города Набережные Челны и республики Татарстан, концертными организациями для создания единого культурно-образовательного пространства.

**Основной целью** реализации настоящей образовательной программы является создание необходимых условий для повышения качества образовательного процесса в соответствии с приоритетами современной образовательной политики и потребностями заказчиков образовательных услуг.

В соответствии с целью **основными задачами** реализации образовательной программы являются:

1. модернизация содержания образовательного процесса за счет внедрения современных концептуальных подходов и инновационных технологий в сфере искусства, культуры и художественного образования;

2. внедрение информационных технологий (музыкально-компьютерные технологии, экранное искусство, мультимедиа технологии и др.);

3. создание условий для успешной реализации индивидуальных образовательных потребностей каждого учащегося за счет расширения спектра образовательных услуг, введения предметов по выбору;

4. создание условий для оптимального развития и творческой самореализации художественно одаренных детей;

5. повышение качества дополнительного художественного образования за счет достижения каждым обучающимся оптимального уровня развития художественно-творческих способностей;

6. создание условий для духовно-нравственного воспитания на основе общечеловеческих и национальных ценностей и толерантности культур;

7. создание условия для социализации личности обучающихся, успешной адаптации и интеграции в социокультурном пространстве;

8. профессиональная ориентация учащихся в сфере искусства, культуры, формирование готовности к продолжению художественного образования;

9. приобщение к духовной культуре через практическую, творческую деятельность;

10. активное участие творческих коллективов МАУДО ДМШ №5 в городских, районных, областных, всероссийских и международных культурных проектах, конкурсах и фестивалях;

11. создание условий для повышения профессиональной компетенции педагогов МАУДО ДМШ№5 через организацию, проведение и участие в научно-практических конференциях, конкурсах, фестивалях в различных областях музыкального исполнительства, проведение мастер-классов и семинаров на базе МАУДО ДМШ№5;

12. налаживание сотрудничества с концертными организациями, фондами, ассоциациями, ведущими профессиональными музыкальными коллективами, известными музыкантами города и региона;

13. расширение участия школы в развитии социокультурного пространства г.Набережные Челны, установление социального партнерства с учреждениями культуры и образования Татарстана;

14. осуществление PR - деятельности через установление контактов со средствами массовой коммуникации, общественными организациями;

15. развитие и укрепление материально-технической базы школы через организацию многоканального финансирования работы Школы за счет:



-обновления парка музыкальных инструментов: рояли, пианино, скрипки, аккордеоны, баяны, гитары, флейты;

-приобретения технических средств обучения: компьютеры, ноутбуки, сканеры, принтеры, проекторы, музыкальные центры, интерактивные доски;

-приобретения новой учебной мебели: парты, стулья, шкафы;

-обновления фонда учебной литературы, аудио, видеокассет, компакт дисков с учебными программами;

16. организация содержательного культурного досуга жителей города Набережные Челны.

#### **Направления деятельности МАУДО ДМШ№5:**

•1. Модернизация содержания образовательного процесса.

•2. Учебно-методическая работа.

•3. Воспитательная работа

•4. Организация концертной деятельности

•5. Повышение квалификации педагогических кадров

•6. Управление качеством образования

•7. Развитие материально-технической базы.

#### **Направленность образовательной программы.**

Образовательная программа школы ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности; умению планировать свою домашнюю работу; осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; умению давать объективную оценку своему труду; формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам; пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности; определению наиболее эффективных способов достижения результата;

- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства в раннем возрасте и подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

В школе создана комфортная, развивающая образовательная среда, включающая:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организацию творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;

- эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построение содержания образовательной программы в области искусств с учетом индивидуального развития детей;
- эффективное управление образовательным учреждением.

В МАУДО ДМШ№5 создан методический совет в составе директора (Н.В.Волкова), заместителей директора по УВР (Д.В.Шамаев, Н.П.Шеховцова), заведующих отделений (Ракипова Р.Н, Сидорова Е.Л., Елисеева А.В., Сулейманова Л.Н., Филатова Т.А., Колчанова О.О., Сазонова О.Н., Иванова Ю.А.).

Доминирующие направления и задачи:

- формирование гибкой системы оптимальной методической помощи педагогам;
- определение круга теоретических и практических проблем, разрешение которых необходимо коллективу;
- способствовать росту педагогического мастерства всех педагогов через приобщение к анализу своей деятельности, к самообразованию, участие в различных конкурсах профессионального мастерства;
- осуществление дифференцированного подхода к педагогам по оценке их деятельности;
- корректировка образовательных программ с целью приведения их в соответствие с современными требованиями;
- разработка новых образовательных программ, их апробация и внедрение их в учебно-воспитательный процесс;
- организация работы по совершенствованию диагностических материалов к программам аттестации обучающихся;
- осуществление работы по оказанию методической помощи педагогам-совместителям.

Управление осуществляется в соответствии с законом РФ «Об образовании», «Типовым положением об учреждениях дополнительного образования», Уставом МАУДО г. Набережные Челны «Детская музыкальная школа №5»

Непосредственное управление ДМШ№5 осуществляет директор. Основными формами самоуправления являются: педагогический совет, методический Совет, Общее собрание Школы. Компетенции педагогического совета и методического совета ДМШ№5 определены Уставом и соответствующими локальными актами.

Оперативное управление осуществляется в соответствии с должностными инструкциями.

Педагогический коллектив работает в соответствии с планом работы учреждения. Планирование носит системный характер, планы продуманы, отражают конкретное содержание мероприятий, четкую дифференциацию ответственности, сроки проведения. Планирование строится на основе анализа деятельности учреждения за предыдущий период с учетом основных тенденций развития учреждения.

Планы ДМШ№5 охватывают практически все области деятельности образовательного учреждения. Представляемые планы разнообразны по форме: план учебно-воспитательной работы, план организационно-массовых мероприятий, календарное планирование, тематическое планирование, план методического отдела учреждения, план работы по отделам и др.

В управленческой деятельности главное внимание за последние годы уделяется управлению качеством дополнительного образования как совокупности уровня обучения, воспитания и развития личности обучающихся.

Одним из важных направлений управленческой деятельности ДМШ №5 является ориентация творческой активности педагогов на повышение мотивации обучающихся к обучению в той или иной предметной деятельности во всех объединениях с последующим достижением системного эффекта в воспитании, на организацию работы с одаренными детьми.

Кроме того, в текущем учебном году продолжается деятельность по созданию единого воспитательного пространства в ДМШ №5.

В период действия образовательной программы предстоит решить следующие задачи:

1. Разработать систему мер, позволяющую осуществить комплексный мониторинг динамики развития и обученности.
2. Повысить мотивацию «на успех» самих преподавателей.
3. Подготовить необходимые материально-технические и научно-педагогические условия для гармонизации процессов дифференцированного и интегрированного обучения.
4. Углубление диагностики детей на ранней стадии развития для выявления творчески одаренных, активных и коммуникабельных воспитанников.
5. Раскрывать роль дополнительного образования в жизни человека для социокультурной и творческой самореализации, предпрофессиональной подготовки.

## **РАЗДЕЛ 5 ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

1. Организация образовательного процесса в Школе осуществляется в соответствии с образовательными программами, учебными планами и расписаниями занятий.
2. Продолжительность обучения 5(6),7(8) лет.
3. Содержание дополнительного образования в Школе определяется образовательными программами, разрабатываемыми, утвержденными и реализуемыми Школой самостоятельно на основе примерных образовательных учебных программ.
4. Образовательный процесс в ДМШ№5 регламентируется:
  - учебным планом, разрабатываемым и утверждаемым Учреждением самостоятельно в соответствии с примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы дополнительного образования детей;
  - расписанием занятий, разрабатываемым и утверждаемым Учреждением самостоятельно с учетом требований санитарно-эпидемиологических правил и нормативов;
  - годовым календарным учебным графиком, разрабатываемым и утверждаемым Учреждением самостоятельно.
5. Обучение и воспитание в Школе ведутся на русском и татарском языках, являющимися государственными.
6. Формы организации деятельности:
  - Основная форма организации – урок;
  - Индивидуальные, парные и групповые формы работы с учащимися;
  - Зачеты и академические концерты;
  - Классные концерты и концерты отделений;
  - Тематические лекции и концерты в школе;
  - Посещение концертных площадок, театров;
  - Тематические экскурсии в музеи;
  - Праздники в школе и в районе.
  - Участие в международных, всероссийских, региональных, республиканских, районных, городских конкурсах и фестивалях;
  - Организация концертов профессиональных музыкантов России и зарубежных стран и мастер-классов профессорско-преподавательского состава высших и средних специальных учебных заведений искусств.
  - Организация и проведение конкурсов по различным специальностям и теоретических олимпиад на базе МАУДО ДМШ№5.
  - Культурно-просветительская работа с родителями учащихся.
7. Участниками образовательного процесса являются обучающиеся, их родители (законные представители), педагогические работники Школы. Отношения между ними регулируются нормами права.
8. **График образовательного процесса.**

### Режим работы МАУДО ДМШ№5

- Продолжительность учебного года – с 01 сентября, 9 месяцев ( 33-35 уч. недель)
- Окончание учебного года:  
для выпускных классов -25.05, для остальных классов – 31.05.

- Сменность занятий две смены
- Продолжительность учебной недели 6 дней
- Понедельник – суббота с 8.00 до 20.00.
- Выходной день – воскресенье. В этот день могут проходить сводные репетиции творческих коллективов школы.

- Начало занятий 08.00
- Окончание занятий 20.00
- Продолжительность одного занятия 40- 45;20- 25; 1.05-1.10 (мин.)
- Продолжительность перерывов между занятиями 5, 10 (мин)
- Каникулярное время для учащихся – в соответствии с календарным учебным графиком Управления образования города Набережные Челны:

осенние – с 31 октября по 6 ноября(7 дней)

зимние – с 26 декабря по 8 января (14 дней)

весенние – с 20 марта по 28 марта(8 дней).

Дополнительные каникулы для обучающихся 1-х классов с 13 по 19 февраля.

- Формы работы в каникулярное время - самоподготовка преподавателей, проведение педагогических, методических советов, заседаний отделов школы, методических мероприятий для преподавателей, дополнительные уроки, внеклассные мероприятия.

Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации – согласно плану учебно-воспитательной работы.

## РАЗДЕЛ 4 СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. 1.РЕАЛИЗУЕМЫЕ ПРОГРАММЫ.

Образовательные программы основываются на общепедагогических принципах: связь с жизнью, единство воспитания, обучения и развития, систематичность и последовательность воспитания и дидактических принципах: научность, доступность, наглядность, сочетание различных форм, методов и средств обучения.

Обучение ведётся по следующим образовательным программам: фортепиано, народные инструменты (баян, аккордеон, гитара, балалайка, домра), сольное пение, хоровое пение, струнно-смычковые инструменты (скрипка, виолончель), духовые ( флейта, кларнет, саксофон) и ударные инструменты.

<b>Образовательная программа «Фортепиано»</b>		
Перечень предметов	Сроки реализации	Сроки реализации
	5-летняя программа	7-летняя программа
фортепиано	1 -5(6) класс	1-7(8) класс
сольфеджио	1-5(6) класс	7(8) лет
хор	1-5(6) лет	1-7(8) лет
слушание музыки	1класс	1-3 класс
музыкальная литература	2-5 класс	4-7 класс
ансамбль	2- 3 класс	3-5класс
аккомпанемент	4-5(6) класс	6-7(8) класс
<b>Образовательная программа «Струнно-смычковые инструменты (скрипка/ виолончель)»</b>		
Перечень предметов		Сроки реализации
		7-летняя программа
Скрипка/ виолончель		1-7(8) класс
сольфеджио		7(8) лет

хор		1-4 класс
слушание музыки		1-3 класс
музыкальная литература		4-7 класс
ансамбль		3-4 класс
оркестр		5 -7(8) класс
общее фортепиано		2-7(8) класс
<b>Образовательная программа «Духовые и ударные инструменты (флейта/ кларнет/саксофон/ударные инструменты)»</b>		
Перечень предметов	Сроки реализации	Сроки реализации
	5-летняя программа	7-летняя программа
Флейта/ кларнет/саксофон/ударные	1 -5(6) класс	1-7(8) класс
сольфеджио	1-5(6) класс	7(8) лет
хор	1-2 класс	1-4 класс
слушание музыки	1класс	1-3 класс
музыкальная литература	2-5 класс	4-7 класс
ансамбль	2- 3 класс	3-4 класс
оркестр	4-5(6)класс	5 -7(8) класс
общее фортепиано	2-5(6) класс	2-7(8) класс
<b>Образовательная программа «Народные инструменты (аккордеон/ баян/ гитара/ домра/ балалайка)»</b>		
Перечень предметов	Сроки реализации	Сроки реализации
	5-летняя программа	7-летняя программа
аккордеон/ баян/ гитара/ домра/ балалайка	1 -5(6) класс	1-7(8) класс
сольфеджио	1-5(6) класс	7(8) лет
хор	1-2 класс	1-4 класс
слушание музыки	1класс	1-3 класс
музыкальная литература	2-5 класс	4-7 класс
ансамбль	2- 3 класс	3-4 класс
оркестр	4-5(6)класс	5 -7(8) класс
общее фортепиано	2-5(6) класс	2-7(8) класс
<b>Образовательная программа «Хоровое пение»</b>		
Перечень предметов	Сроки реализации	Сроки реализации
	5-летняя программа	7-летняя программа
хор	1-5(6) лет	1-7(8) класс
сольфеджио	1-5(6) класс	7(8) лет
слушание музыки	1класс	1-3 класс
музыкальная литература	2-5 класс	4-7 класс
общее фортепиано	1-5(6) класс	1-7(8) класс
дирижирование	5(6) класс	7(8) класс
Чтение хоровых партитур	6 класс	8 класс

(Полное содержание всех образовательных программ см. в ПРИЛОЖЕНИИ)

## 2 УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ

### Пояснительная записка

При составлении учебных планов школа руководствуется:

- типовыми учебными планами утверждёнными приказом Министерства культуры СССР от 28.05.87 г. №242;

- примерными учебным планами, рекомендованными Министерством культуры Российской Федерации в 1996 году (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.12.96 № 01-266/16-12),

- примерными учебным планами, рекомендованными Министерством культуры Российской Федерации в 2003 году (письмо Министерства культуры Российской Федерации Федерального агентства по культуре и кинематографии от 23.06.2003г. № 66-01-16/32)

Целью данного учебного плана является: создание наиболее благоприятных условий организации учебного процесса с учетом особенностей групп учащихся, а также обеспечение решения задач индивидуального подхода к обучению, что позволит более точно определить перспективы развития каждого ребенка и, тем самым, даст возможность большему количеству детей включиться в процесс художественного образования. Учебный план образовательной программы Инструментальное музицирование универсален для образовательных программ «фортепиано», «скрипка», «виолончель», «баян», «аккордеон», «балалайка», «домра», «гитара», «саксофон», «кларнет», «флейта», «ударные инструменты». Учебные планы программ Хоровое пение и Сольное пение в силу своей специфики выписаны отдельно. В плане усилено внимание к коллективным формам музицирования, необходимым для совершенствования воспитания исполнительских навыков учащихся, а также их музыкально – просветительской деятельности. Для небольшой группы профессионально способных учащихся введен дополнительный год обучения, что позволит им готовиться к поступлению в средние специальные учебные заведения искусства. Предметы по выбору, с учетом пожеланий учащихся (родителей) и по рекомендации заведующих отделами, утверждаются педагогическим советом. В рамках предмета по выбору, настоящим учебным планом предоставляются следующие предметы: другой музыкальный инструмент, импровизация, сольное пение, вокальный ансамбль, индивидуальное сольфеджио, инструментальный ансамбль, подготовка концертных номеров и др.

Назначение предметов по выбору состоит в получении учащимися важных практических навыков (свободного владения музыкальными инструментами, умения играть в ансамбле, аккомпанировать).

#### **Учебные планы образовательной программы инструментальное музицирование.**

Фортепиано; народные инструменты (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара); струнно-смычковые инструменты (скрипка, виолончель); духовые и ударные инструменты( саксофон, кларнет, флейта).

Срок обучения – 7 лет

№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю							Экзамены проводятся в классах
		I	II	III	IV	V	VI	VII* **	
1.	Музыкальный инструмент(сольное пение)	1,5	1,5	2	2	2	1	1	VII, VIII
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	VII, VIII
3	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	
4.	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1,5	1,5	VII
5	Музицирование*	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5			V
6	Аккомпанемент						1	1	VII
7.	Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль, кам.ансамбль)	1	1	1	1	3	3	3	

8	Предмет по выбору**	1	1	1	1	1	1	1	
	Всего:	6,5	6,5	7	7	9	8,5	8,5	

\*Музицирование предполагает: чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игру в ансамбле, занятие аккомпанементом.

\*\*Примерный перечень предмета по выбору: другой музыкальный инструмент, импровизация, сольное пение, вокальный ансамбль, индивидуальное сольфеджио и др.

\*\*\*Выпускники VII класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения. В VIII класс по решению администрации, педсовета зачисляются учащиеся, проявившие способности и склонность к продолжению профессионального образования.

### Учебные планы образовательной программы повышенного уровня инструментальное исполнительство, сольное пение.

Фортепиано; народные инструменты (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара); струнно-смычковые инструменты (скрипка, виолончель); духовые и ударные инструменты( саксофон, кларнет, флейта. ).

Срок обучения – 7(8) лет

№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю								Экзамены проводятся в классах
		I	II	III	IV	V	VI	VII* **	VIII	
1.	Музыкальный инструмент(сольное пение)	1,5	1,5	2	2	2	3	3	3	VII, VIII
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	VII, VIII
3.	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-		
4.	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1,5	1,5	1,5	VII
5.	Музицирование*	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5				V
6.	Аккомпанемент						0,5	0,5		VII
7.	Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль, кам.ансамбль)	1	1	1	1	3	3	3	1	
8.	Предмет по выбору**	1	1	1	1	1	1	1	2	
	Всего:	6,5	6,5	7	7	9	10,5	10,5	9,5	

\*Музицирование предполагает: чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игру в ансамбле, занятие аккомпанементом.

\*\*Примерный перечень предмета по выбору: другой музыкальный инструмент, импровизация, сольное пение, вокальный ансамбль, индивидуальное сольфеджио и др.

\*\*\*Выпускники VII класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения. В VIII класс по решению администрации, педсовета зачисляются учащиеся, проявившие способности и склонность к продолжению профессионального образования.

Примечание.

1. Младшими классами следует считать I-II-III-IV, старшими – V-VI-VII-VIII классы.

2. Основной формой занятий по предмету “Коллективное музицирование” в I-IV классах для учащихся, осваивающих ОП по фортепиано, являются занятия хором. В V-VII классах время, отведенное на данный предмет, используется по усмотрению руководства школы на занятия хора, оркестра, ансамбля (камерного ансамбля). Для учащихся, осваивающих ОП других инструментальных видов музыкального искусства, занятия хором являются основной формой “Коллективного музицирования” в I-II классах. В III-VII

классах время, отведенное на данный предмет, используются по усмотрению руководства школы на занятия оркестром, ансамблем (камерным ансамблем).

3. Количественный состав групп с I по V классы по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе - в среднем 10 человек. Количественный состав групп в VI-VII классах по сольфеджио и музыкальной литературе - в среднем 8 человек. Количественный состав групп по хору - в среднем 12 человек, по оркестру – 6 человек, по другим формам коллективного музицирования – от 2-х человек.

4. Помимо занятий в оркестре, хоре, ансамбле в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся сводные занятия ансамбля, оркестра и отдельно младшего и старшего хоров.

5. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, предусмотрены:

- преподавательские часы для проведения сводных занятий оркестров, хоров, ансамблей;

- концертмейстерские часы:

■ для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций;

■ для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования (кроме оркестра) из расчета 100% времени, отведенного на каждый коллектив;

■ для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары) из расчета 1 урока в неделю на каждого ученика.

6. По решению администрации, педсовета, с учетом пожелания учащихся, родителей, может изменяться время, отведенное на предмет по выбору, но не больше объема часов, предусмотренных типовым учебным планом.

#### **Учебные планы образовательной программы хоровое пение.**

Срок обучения – 7(8) лет

№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю								Экзамены проводятся в классах
		I	II	III	IV	V	VI	VII*	VIII	
1.	Хор	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	4	4	4	
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	2	VII, VIII
3.	Музицирование**	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5				
4.	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-		
5.	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1,5	1,5	1,5	
6.	Музыкальный инструмент	1	1	1	1	1	2	2	2	VII, VIII
7.	Основы хорового дирижирования	-	-	-	-	-	-	1	1	
8.	Чтение хоровых партитур	-	-	-	-	-	-	-	0,5	
9.	Предмет по выбору***	1	1	1	1	1	1	1	1	
	Всего:	8,5	8,5	8,5	8,5	8,5	10,5	11,5	12	

\*Выпускники VII класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения. В VIII класс по решению администрации, педсовета зачисляются учащиеся, проявившие способности и склонность к продолжению профессионального образования.

\*\*Музицирование предполагает: чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игру в ансамбле, занятие аккомпанементом.

\*\*\*Примерный перечень предмета по выбору: другой музыкальный инструмент, импровизация, сольное пение, вокальный ансамбль, индивидуальное сольфеджио, чтение хоровых партитур и др.



Примечание.

1. Младшими классами следует считать I-II-III-IV, старшими – V-VI-VII классы. Хор и хоровые группы, состоящие из учащихся старших и младших классов, следует считать старшими.

2. Количественный состав групп с I по V классы по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе - в среднем 10 человек. Количественный состав групп в VI-VII классах по сольфеджио и музыкальной литературе - в среднем 8 человек. Количественный состав групп по хору - в среднем 12 человек.

3. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

- преподавательские часы для проведения сводных занятий хоров;

- концертмейстерские часы:

■ для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций.

4. По решению администрации, педсовета, с учетом пожелания учащихся, родителей, может изменяться время, отведенное на предмет по выбору, но не больше объема часов, предусмотренных типовым учебным планом.

### Учебные планы образовательной программы инструментальное исполнительство.

Фортепиано; народные инструменты (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара); струнно-смычковые инструменты (скрипка, виолончель); духовые и ударные инструменты( саксофон, кларнет, флейта, ударные инструменты).

Срок обучения – 5(6) лет

№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю						Экзамены проводятся в классах
		I	II	III	IV	V	VI** *	
1.	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	3	V, VI
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	V, VI
3.	Музицирование*	0,5	0,5	0,5				
4.	Аккомпанемент и игра в ансамбле	-	-	-	0,5	0,5		
3.	Слушание музыки	1	-	-	-	-	-	
4.	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	1,5	
5.	Коллективное музицирование (хор, оркестр)	1	1	1	3	3	2	
6.	Предмет по выбору**	1	1	1	1	1	1	
	Всего:	7	7	7	9	9	9,5	

\*Музицирование предполагает: чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игру в ансамбле, занятие аккомпанементом.

\*\*Примерный перечень предмета по выбору: другой музыкальный инструмент, импровизация, сольное пение, вокальный ансамбль, индивидуальное сольфеджио и др.

\*\*\*Выпускники V класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения. В VI класс по решению администрации, педсовета зачисляются учащиеся, проявившие способности и склонность к продолжению профессионального образования.

Примечание

1. Младшими классами следует считать I- II, старшими III, IV, V, VI класс.

2. Основной формой занятий по предмету “Коллективное музицирование” в I-III классах для учащихся, осваивающих ОП по фортепиано, являются занятия хоровым пением. В IV-V, VI классах время, отведенное на данный предмет, используется по усмотрению руководства школы на занятия хора, оркестра, ансамбля (камерного ансамбля). Для учащихся, осваивающих ОП других инструментальных видов музыкального искусства,

занятия хором являются основной формой “Коллективного музицирования” в I-II классах. В III-V, VI классах время, отведенное на данный предмет, используются по усмотрению руководства школы на занятия оркестром, ансамблем (камерным ансамблем). Для учащихся, осваивающих ОП “Сольное пение”, основной формой коллективного музицирования является вокальный ансамбль.

3 Количественный состав групп по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе - в среднем 6 человек. Количественный состав групп по хору - в среднем 12 человек, по оркестру – 6 человек, по другим формам коллективного музицирования – от 2-х человек.

4 Помимо занятий в оркестре, хоре, ансамбле в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся сводные занятия оркестра и отдельно младшего и старшего хоров.

5 Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

- преподавательские часы для проведения сводных занятий оркестров, хоров, ансамблей;

- концертмейстерские часы:

- для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций;

- для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования (кроме оркестра) из расчета 100% времени, отведенного на каждый конкретный коллектив;

- для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары, синтезатора) из расчета 1 урока в неделю на каждого ученика.

### Учебные планы образовательной программы хоровое пение.

Срок обучения – 5(6) лет

№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю							Экзамены проводятся в классах
		I	II	III	IV	V*	VI		
1.	Хор	3,5	3,5	3,5	3,5	4	4		
2	Музицирование	0,5	0,5	0,5					
3	Аккомпанемент и игра в ансамбле				0,5	0,5			
4.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2		V,VI
5.	Слушание музыки	1	-	-	-	-	-		
6.	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	1,5		
7.	Музыкальный инструмент	1	1	1	1	1	2		V,VI
8.	Предмет по выбору	1	1	1	1	1	1		
9.	Основы хорового дирижирования	-	-	-	-	-	1		
10	Чтение хоровых партитур	-	-	-	-	-	0,5		
	Всего:	8,5	8,5	8,5	9	9	12		

\*Выпускники V класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения. В VI класс по решению дирекции, педсовета зачисляются учащиеся, проявившие способности и склонность к продолжению профессионального образования.

Примечание

1. Младшими классами следует считать I- II, старшими III, IV, V, VI класс.

2. Количественный состав групп по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе - в среднем 6 человек;

3. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

- концертмейстерские часы:

- для проведения занятий с вокальными ансамблями по группам в соответствии с учебным планом;

- для проведения занятий сольным пением из расчёта 1 урока в неделю на каждого ученика.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

1. Уровень подготовленности выпускника музыкальной школы рассматривается как предполагаемый результат реализации образовательной программы школы, объединяющей цели, задачи и содержание образовательных программ различных предметов по видам искусств в единое целое. Минимум содержания программы обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2. Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений;

*в области теории и истории музыки:*

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;

- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- навыков записи музыкального текста по слуху;

- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

3. Результаты освоения программы по учебным предметам отражают:

3. 1. Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать

репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

-знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

-знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

-знание профессиональной терминологии;

-наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

-навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

-наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

-наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

-наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### 3. 2. Ансамбль:

-сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

-знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических – сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

-знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

-навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### 3. 3. Акомпанемент.

-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

-знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов акомпанирования солисту;

-умение акомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

-умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

-навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

-наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

### 3. 4. Хоровой класс:

-знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

-знание профессиональной терминологии;

-умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

-навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

-сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

-наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### 3. 5. Сольфеджио:

-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

-первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

-умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

-умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

-умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

-навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

### 3. 6. Слушание музыки:

-наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

-способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения

-умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

### 3. 7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

-первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

-знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

-знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

-умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

-навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

-знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

-знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

-знание профессиональной музыкальной терминологии;

-сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

-умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

-умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

-навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### 3.8.Фортепиано:

– знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

– владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

## РАЗДЕЛ 5 ФОРМЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК.

### 1. Формы контроля.

1. Оценка качества реализации программы включает в себя **текущий контроль** успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

2. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет времени, предусмотренного на учебный предмет.

1. **Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами учебных занятий.

2. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

3. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

**Итоговая аттестация** проводится в форме выпускных экзаменов в 7(8) классе и 5(6) классе:

1) Специальность;

2) Сольфеджио.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка 5 «отлично», 4«хорошо»,3 «удовлетворительно», 2«неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

4. В конце учебного года с учетом промежуточных итоговых отметок и результатов годовой промежуточной аттестации обучающимся выставляются годовые отметки.

5. Обучающиеся, освоившие в полном объеме образовательную программу учебного года, переводятся в следующий класс.

6. Обучающиеся, имеющие по итогам учебного года академическую задолженность по одному предмету, на основании решения Педагогического совета переводятся в следующий класс условно. Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность в течение первой учебной четверти.

7. Вопросы перевода обучающегося в следующий класс относятся к исключительной компетенции Педагогического совета.

8. Обучающимся, сдавшим выпускные экзамены, выдается свидетельство об окончании обучения в Школе.

### 2. Критерии оценки.

В Муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа №5» разработана система оценки,

ориентированная на выявление и оценку образовательных достижений обучающихся с целью выведения итоговой оценки учащихся. В школе используется пятибалльная система оценок.

### **Инструментальные классы.**

Главная задача в работе Детской музыкальной школы - дать учащимся общее музыкальное развитие, привить основы музыкальной культуры и воспитать заинтересованных слушателей концертных залов.

Специфика работы преподавателя - инструменталиста - индивидуальные занятия с ребенком. В школе обучаются дети с разными музыкальными и психофизическими возможностями, поэтому метод работы педагога – дифференцированный подход к воспитанию ученика.

Индивидуальные планы, включающие в себя произведения различных стилей, форм и жанров, учитывают данные ребенка и перспективу развития. В силу объективных причин, продвижение ученика одного и того же класса может быть различным, поэтому, выступление ребенка на зачете, экзамене оценивается по дифференцированной системе.

Особое внимание уделяется учащимся 1-2 классов, в которых закладываются основы культуры звука, техники, музыкально-образного мышления; умение работать, контролировать и слушать себя.

При составлении критерия оценок все учащиеся могут быть условно разделены на III группы:

1. Учащиеся с хорошими музыкальными данными
2. Учащиеся со средними музыкальными данными
3. Учащиеся со слабыми музыкальными данными.

#### **I группа**

##### **Оценка 5 («отлично»)**

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствовать уровню класса или быть выше его.

Качество означает:

- понимание стиля произведения
- понимание формы произведения
- осмысленность исполнения
- владение звукоизвлечением,
- плавное легато,
- ровное звучание в технике
- выразительность исполнения,
- владение интонированием
- артистичность,
- сценическая выдержка.

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

##### **Оценка 4 («хорошо»)**

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно.

Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно.

Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

##### **Оценка 3 («удовлетворительно»)**

- недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения) - погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция

- непонимание формы, характера исполняемого произведения - жесткое звукоизвлечение, грубая динамика

#### **II группа**

##### **Оценка 5 («отлично»)**

Допускается более облегченный репертуар, разрешаются более спокойные темпы исполняемого произведения, но качество исполнения должно соответствовать требованиям для 1-ой группы учащихся.

Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемую музыку.

#### **Оценка 4 («хорошо»)**

Более легкий по объему материал, более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам. Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются, должно быть понимание музыкальной мысли и характера произведения.

#### **Оценка 3 («удовлетворительно»)**

-облегченный репертуар

-отсутствие эмоциональности и музыкального мышления -ошибки в нотном тексте, связанные с недоработкой

### **III группа**

Учащиеся выучивают тот репертуар, с которым могут справиться технически и осмыслить его.

#### **Оценка 5 («отлично»)**

- грамотно выученный текст

- эмоциональность

- заинтересованность и активное участие в концертах класса, музыкальных вечерах

#### **Оценка 4 («хорошо»)**

- грамотно выученный текст

- наличие основных навыков, ровное легато, четкая артикуляция, мягкие окончания фраз, владение динамикой, понимание характера музыкального произведения возможны умеренные темпы

#### **Оценка 3 («удовлетворительно»)**

- слабое владение нотным текстом и игровыми навыками

- непонимание смысла произведения

- отсутствие отношения к исполняемому произведению

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

### **Теоретические предметы. Сольфеджио.**

#### **Диктант**

#### **Оценка «5» (отлично)**

- Диктант написан полностью, без единой ошибки. **Оценка «4» (хорошо)**

- Диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или (и) имеются две-три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.

#### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

- Имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

#### **Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера**

#### **Оценка «5» (отлично)**

- Точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

#### **Оценка «4» (хорошо)**

- Номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

#### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

- Слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

#### **Слуховой анализ**

#### **Оценка «5» (отлично)**

- Определены все отклонения и модуляции (тональный план) - для старших классов.



- Выявлены все гармонические обороты - в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) - в частности.

- Осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.

**Оценка «4» (хорошо)**

- Определен тональный план в общих чертах.
- Выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

**Оценка «3» (удовлетворительно)**

- Непонимание формы музыкального произведения, его характера.
- Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции.
- Выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).

Теоретические сведения

**Оценка «5» (отлично)**

- Свободное владение теоретическими сведениями.
- Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание

**Оценка «4» (хорошо)**

- Некоторые ошибки в теоретических знаниях
- Неточное выполнение предложенного педагогом задания

**Оценка «3» (удовлетворительно)**

- Плохая ориентация в элементарной теории.
- Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание

Музыкальная литература.

**Оценка «5» (отлично)**

- Свободное владение теоретическими сведениями:
  - характеристика эпохи
  - биография композитора
  - музыкальные термины
  - принципы построения формы.
- Свободное владение пройденным музыкальным материалом.

**Оценка «4» (хорошо)**

- Менее полное овладение сведениями
  - о эпохе
  - жизненном и творческом пути композитора
  - ошибки в определении музыкальной формы.
  - Неточности в узнавании музыкального материала.

**Оценка «3» (удовлетворительно)**

- Отсутствие полных знаний и четких представлений:
  - об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении
  - незнание музыкальных терминов
  - плохая ориентации в построении музыкальной формы.
  - Плохое владение музыкальным материалом.

Слушание музыки.

**Оценка «5» (отлично)**

- умение определить характер и образный строй произведения.
- умение выявить выразительные средства музыки.
- узнавать тембры музыкальных инструментов.
- понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры.
- различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы (от периода до сложной трехчастной формы).

**Оценка «4» (хорошо)**

- нечеткое определение характера и образного строя произведения.
- неполное выявление выразительных средств музыки.
- знание основных музыкальных жанров не в полной мере.
- недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента.

**Оценка «3» (удовлетворительно)**

- плохое выявление выразительных средств музыки.

- плохое узнавание тембров музыкальных инструментов.  
- отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров.

- слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.

#### Коллективное музицирование.

Ансамбли, оркестры, хоры

**Оценка «5» (отлично)** продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов, выступление яркое, текст оркестровой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя

**Оценка «4» (хорошо)** хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

### **РАЗДЕЛ 6 ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МАУДО ДМШ№5.**

Творческая и культурно-просветительская деятельность МАУДО ДМШ№5 направлены на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям. С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в МАУДО ДМШ№5 созданы учебные творческие коллективы (учебные оркестры и ансамбли, учебные хоровые и вокальные коллективы):

- камерный оркестр – художественный руководитель и дирижер Колчанова О.А., концертмейстер Рафикова О.Ю.- Лауреат региональных и республиканских конкурсов;

- ансамбли скрипачей «Концертино» - художественный руководитель Фазуллина З.Ф.- Лауреат региональных и республиканских конкурсов;

- хор старших классов инструментальных отделений «Весна» художественный руководитель и дирижер Дружинина Л.А. концертмейстер Рафикова О.Ю.;

- хор младших классов инструментальных отделений художественный руководитель и дирижер Штырляева А.В.. концертмейстер Закирова К.А.;

- старший специальный хор «Радость» -художественный руководитель и дирижер Сидорова Е.Л., концертмейстер Огнева И.С.- Лауреат региональных и республиканских конкурсов;

- младший специальный хор « » - художественный руководитель и дирижер Сидорова Е.Л., концертмейстер Шило М.А. - Лауреат региональных и республиканских конкурсов;

- оркестр народных инструментов - художественный руководитель и дирижер Иванова Ю.А.;

- вокальный ансамбль «Мирабелла»- художественный руководитель Сидорова Е.Л., концертмейстер Шеховцова Н.П.- Лауреат региональных и республиканских конкурсов;

- вокальный ансамбль « Венеция»- художественный руководитель Сидорова Е.Л., концертмейстер Шило М.А. - Лауреат региональных и республиканских конкурсов;

Именно эти виды практической деятельности являются основой учебных занятий и внеклассных мероприятий, а также способствуют решению особенно важного вопроса - сохранения единства образовательного пространства в школе. Отсюда и большая роль концертно-конкурсной работы, в ходе которой учащиеся приобретают сценические навыки, показывают приобретенные умения, совершенствуют полученное мастерство.

На сегодняшний день Детская музыкальная школа – центр культуры с большим диапазоном форм работы, направленных на развитие духовности и общей культуры детей. Именно во внеурочной деятельности удовлетворяются потребности ребенка в самопознании, самовыражении, самоутверждении, самореализации.

Учащиеся и преподаватели школы участвуют в концертных программах в органном зале, ДК «Энергетик», ДК КАМАЗа, Музее истории города, Картинной галерее, в СОШ и детских садах, на открытых площадках стадионов и площадей в дни празднования Сабантуя, Дня молодежи, Дня города, Праздника цветов, Нового года, Масленицы. Такие мероприятия призваны воспитывать у подрастающего поколения чувство патриотизма, любовь к родному краю, заботу о ближнем, уважение к старшему поколению, толерантность.

Учащиеся МАУДО ДМШ№5 - участники фестивалей, конкурсов, олимпиад различного уровня:

- Школьные, городские, районные исполнительские конкурсы и фестивали.
- Региональные, Республиканские конкурсы.
- Всероссийские и Международные конкурсы.

В организации культурно-просветительской деятельности педагогический коллектив МАУДО ДМШ№5 исходит из следующих постулатов:

- Коллективное музицирование – неисчерпаемые возможности в создании ситуации успеха для каждого обучающегося.
- От учебной деятельности – к сцене. Приобщение учащихся с раннего возраста к концертной практике.
- Формирование мотивации учащегося к обучению через сценическое проявление себя.
- Формирование межпредметных областей и связей для создания общекультурного образовательного пространства в школе.
- Эмоциональная и психологическая релаксация через общение с искусством.
- Нравственное и патриотическое воспитание личности через формы внеурочной деятельности.

Для достижения вышеизложенного школа использует следующие формы деятельности:

- Система общешкольных мероприятий: «Международный день музыки», «Посвящение в юные музыканты», Творческая мастерская молодых преподавателей, Рождественские концерты преподавателей, День пожилого человека, День родного языка, «День Матери», «День Победы», и мн.др..
- Тематические вечера с концертами учащихся и преподавателей.
- Школьные концерты и открытые уроки для родителей.
- Привлечение выпускников к участию в школьных творческих коллективах.
- Организация экскурсий, поездок в концертные залы, музеи, театры.

Задачи в области развития концертно-просветительской деятельности:

1. Поддерживать концертирующих и практикующих преподавателей, учащихся.
2. Активно использовать средства массовой информации для пропаганды концертно-филармонической деятельности (телевидение, радио, печать, Интернет).
3. Продолжать и развивать традиции творческой и концертной деятельности для жителей г.Набережные Челны, Республики, совместно с учреждениями культуры и образования г. Набережные Челны.

Задачи в области развития творческих инициатив сотрудников и учащихся школы:

1. Поддерживать создание и деятельность творческих формирований школы (хоров, ансамблей, оркестров и т.д.).
2. Содействовать созданию условий для творческого развития преподавателей и учащихся.
3. Поддерживать работу сотрудников школы с детскими садами, общеобразовательными школами, предприятиями и учреждениями города.

Задачи в области совершенствования форм и методов работы с семьями учащихся:

1. Поддерживать преподавателей, активно ведущих работу с семьями учащихся.
2. Содействовать формированию консультационного центра для родителей по вопросам музыкального воспитания и образования.

3. Содействовать изучению запросов и потребностей родителей в области музыкального образования детей.

4. Поддерживать родителей, оказывающих помощь школе.

Задачи в области развития и совершенствования внеклассных воспитательных форм работы с учащимися:

1. Поддерживать педагогов, активно ведущих внеклассную воспитательную работу.

2. Развивать формы внеклассной работы, направленные на формирование семейных традиций: вечера домашнего музицирования, семейные ансамбли, привлечение родителей к участию в концертных номерах и т.д.

3. Развивать и поддерживать внеклассную работу, направленную на приобщение к музыкально-художественным ценностям воспитанников детских дошкольных учреждений, учащихся общеобразовательных школ.

4. Поддерживать работу с различными группами населения.

5. Развивать формы внеклассной работы, направленные на развитие творческой активности учащихся (внутришкольные и межклассные конкурсы, викторины, олимпиады, театрализованные постановки, литературно-музыкальные композиции, концерты для учащихся – одноклассников общеобразовательных школ).

Задачи в области совершенствования и развития научно-методической работы:

1. Содействовать развитию методического потенциала преподавателей школы.

2. Поддерживать сохранение традиционных форм методической работы: открытых уроков, взаимопосещений, методических сообщений, докладов, рефератов и др.

3. Поддерживать и содействовать публикации работ преподавателей

4. Развивать перспективные формы методической работы: творческие лаборатории, мастер-классы, семинары, конференции на уровне города и республики.

5. Внедрять методические разработки преподавателей школы в учебный процесс.

6. Поддерживать и развивать связи с Республиканским учебно-методическим центром.

7. Поддерживать сотрудников школы, занимающихся методической работой.

#### **Система программных мероприятий.**

##### **Развитие концертно-филармонической деятельности.**

◆ Разработать систему концертных мероприятий с участием коллективов школы, преподавателей, приглашенных музыкантов и коллективов различной направленности.

◆ Налаживать сотрудничество с другими культурными и образовательными организациями города и республики.

##### **Развитие творческих инициатив сотрудников и учащихся школы.**

◆ Продолжать проводить творческие отчеты преподавателей.

◆ Продолжать проведение тематических вечеров, концертов, литературно-музыкальных композиций, собраний.

◆ Поддерживать детские концертные коллективы.

##### **Совершенствование форм и методов работы с семьями учащихся.**

◆ Проведение родительских собраний по актуальным вопросам дополнительного образования в рамках общешкольного родительского собрания.

◆ Поддерживать инициативную группу родителей, оказывающих поддержку школе.

◆ Организовать систематическое изучение интересов и потребностей родителей в части дополнительного образования детей, а так же уровня их удовлетворённости обучением в школе: анкетирование, устный опрос, беседы.

◆ Организовать систему открытых уроков для родителей для оказания помощи в обучении своих детей.

**Развитие и совершенствование внеклассных воспитательных форм работы с учащимися.**

◆ Продолжать проведение внеклассных мероприятий по отделениям и общешкольных.

◆ Искать новые формы внеклассных мероприятий, способствующие раскрепощению учащихся на сцене.

##### **Развитие PR-деятельности:**

- ◆ Проводить своевременное освещение в прессе и на сайте школы мероприятий школы.
- ◆ Взаимодействовать с газетами «Челнинские известия», ЛТД, «Единство» и др.
- ◆ Организовывать фото, аудио- и видеозаписи мероприятий с участием преподавателей и коллективов школы.

#### **Совершенствование и развитие методической работы.**

- ◆ Постоянно – участие в мероприятиях учебно-методического центра.
- ◆ Ежегодно – обучение на курсах повышения квалификации учебно-методического центра.
- ◆ Овладение педагогами школы объективными методиками диагностики уровня сформированности художественной культуры и степени учебной мотивации учащихся и использование их в повседневной учебной деятельности;
- ◆ Составление авторских сборников, методических разработок, внедрение их в учебную и концертную практику школьных коллективов.
- ◆ Разработка и составление дидактических материалов, наглядных пособий.
- ◆ Участие в республиканском смотре учебных программ и методических работ.
- ◆ Составление рефератов, работа с методической литературой.
- ◆ Проведение мастер классов, семинаров, конференций в школе, на городском, региональном и республиканском уровнях.

### **РАЗДЕЛ 7 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.**

1. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей. Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

2. Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет. Педагогические работники школы осуществляют творческую и методическую работу.

3. Школа взаимодействует с другими школами искусств, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программ в области музыкального искусства, использования передовых педагогических технологий. Для реализации программы запланирована работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности.

4. Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации программы школа имеет необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, который включает в себя: концертный зал с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино). Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Фортепиано», оснащены роялями или пианино. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» оснащены роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями

(«Инструменты оркестра народных инструментов», «Музыкальный календарь», портреты композиторов, «Музыкальные интервалы», «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Музыкальная форма» и т.д.) Учебные аудитории имеют звукоизоляцию. В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых, оркестровых) обеспечены сценическими костюмами. Материально-техническое оснащение образовательного процесса осуществляется согласно требованиям, предъявляемым к учреждениям дополнительного образования.